

Методические рекомендации по организации встречи, посвященной Дню памяти и скорби

Цель – содействие воспитанию уважительного отношения к памяти воинов, павших на полях сражений Великой Отечественной войны.

Сроки проведения: в преддверии Дня памяти и скорби и 22 июня.

Место проведения: детские оздоровительные лагеря Вологодской области, пришкольные лагеря, городские лагеря.

Участники: школьники, отдыхающие в загородных и городских лагерях, в возрасте от 7 до 18 лет.

Форма проведения: урок мужества.

Реквизит:

- электронная презентация «День памяти и скорби»;
- мультимедийное оборудование.

Ход встречи

Слайд 1

Вопрос аудитории: Какая сегодня памятная дата? Какое событие произошло в этот день?

Слайд 2

Ведущий: 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Мы вспоминаем ту войну, чтобы помнить всегда тех, кто сделал все, чтобы мы, живущие сейчас, могли смеяться и плакать, радоваться и огорчаться, учиться, ходить в школу, работать, да просто жить!

Звучат слова Ю. Левитана о нападении фашистской Германии

В человеческой памяти роковая дата 22 июня 1941 года осталась не просто датой, а рубежом – началом отсчета долгих 1418 дней Великой Отечественной войны.

Слайд 3

2019 год Указом Президента России Владимиром Путиным был объявлен годом театра и сегодня мы вспомним тех, кто вдохновлял солдат, кто, рискуя жизнью, исполнял на фронтах спектакли. Во время Великой Отечественной войны стали создаваться передвижные фронтовые театры и концертные бригады, актеры и музыканты которых выступали перед ранеными солдатами в госпиталях, ездили со спектаклями на фронт и в прифронтовые зоны. Вместе с Красной армией артисты прошли всю войну. Деятельность фронтовых театров координировал штаб, образованный в Москве при Центральном Доме работников искусств.

Слайд 4

Вопрос аудитории: назовите фамилии артистов, которые выступали в составе фронтовых театров и концертных бригад.

Слайд 5

На фронтах Великой Отечественной выступали Аркадий Райкин, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова и другие.

Многие актеры театра и кино хотели защищать свою Родину с оружием в руках, но руководство страны считало, что они принесут больше пользы, выступая на фронте.

Вопрос аудитории: как вы думаете, почему руководство страны приняло такое решение?

Слайд 6

Ведущий: Советский и российский актер театра и кино – Михаил Глузский вспоминал: «Когда я услышал, что началась война, просто сел на пол». Но актер быстро принял решение идти на фронт добровольцем. Его заявление с просьбой направить на передовую учли, но посчитали, что в качестве артиста он принесет больше пользы. Так Михаил Глузский оказался в составе фронтовой бригады театра Красной Армии. Глузского солдаты узнавали, накануне войны он сыграл в кинокомедии «Девушка с характером» роль пограничника, который обезвреживает диверсантов. В реальности повторить этот опыт ему не пришлось, но под бомбежками, обстрелами он выступал самоотверженно. Часто бойцы фронтовой бригады давали по несколько выступлений в день, чтобы успеть в несколько подразделений. С войны не вернулись многие артисты, Михаилу Глузскому повезло, он вернулся

живым. Он не очень любил вспоминать о войне, говоря лишь, что в мирной жизни ему не хватает той четкости сознания: «На войне нам все было ясно: тут свои, там враги». А пережитое на передовой помогло ему создать в кино целую галерею военных ролей: от рядового до генерала

Вопрос аудитории: Как вы думаете, каким образом выступления артистов помогали солдатам?

Слайд 7

Ведущий: Артисты старались поддерживать в солдатах настрой на победу и выступали в тяжелых и опасных для жизни условиях: в непосредственной близости к передовым, на палубах военных кораблей, в блиндажах и окопах. В годы войны в репертуаре фронтовых театров и концертных бригад появились одноактные спектакли, юмористические сценки, цирковые номера, оперные арии.

Солдаты, измученные сражениями и нечеловеческими условиями войны, все больше и больше нуждались в терапии искусством. Деятельность театров стала расширяться: у фронтовых бригад появилось новое оборудование для спектаклей: грузовики с откидными бортами, костюмы, грим и бутафории.

Помимо одноактных спектаклей стали давать полноценные постановки пьес в несколько действий. По статистическим данным в годы ВОВ фронтовых бригад насчитывалось порядка 3 685, в них трудилось около 42 000 работников культуры.

Вопрос аудитории: как вы думаете, что чувствовали артисты, выступая в таких условиях?

Слайд 8

Ведущий: Лидия Русланова, исполнительница известной народной песни «Валенки», вспоминала: «Боевое крещение приняла под Ельней, – вспоминала певица. – Только закончила одну из песен, как над головами появились юнкеры в сопровождении мессершмиттов. Посыпались бомбы, затрещали пулеметы, задрожала земля от взрывов... Смотрю, никто и ухом не ведет, слушают, как в Колонном зале. Думаю, и мне не пристало отсиживаться в траншее, да и концерт прерывать неже... В общем, налет фашистов выдержала, программу довела до конца».

Ведущий: На фронте выступали не только актеры столичных театров. Вологодские актеры тоже внесли свой вклад в победу над фашистской Германией.

Уже в декабре 1941 года областным отделом по делам искусств из артистов драматического областного театра, концертно-эстрадного бюро, областного кукольного театра была скомплектована фронтовая бригада в количестве 10 человек. Ее возглавил артист областного драмтеатра Борис Петрович Голубев. Бригада была направлена в распоряжение политотдела 4-й армии (Северо-Западный фронт). Только с 18 декабря 1941 года по 19 января 1942 года актерами бригады было показано на передовой 48 концертов.

За активную работу коллектив областного драмтеатра получал немало доброжелательных отзывов и благодарностей. Вот что писал, например, 14 января 1942 года бригадный комиссар политотдела 4-й армии Е. Кошечев: «Бригада пробыла на фронте один месяц. За это время ею проделана большая работа по художественному обслуживанию воинских частей армии. Бригада, не считаясь со временем, с трудностями фронтовой обстановки, работала в непосредственной близости от передовых позиций, и всегда находила возможность показать программу бойцам, командирам и политработникам. Работая в блиндажах и даже на открытом воздухе, она за 20 дней дала 48 концертов. Бойцы, командиры и политработники полюбили бригаду за энтузиазм, с которым она выступала, за бодрость, за ее злободневную программу. В отзывах о работе бригады командование частей и соединений 4-й армии объявило бригаде ряд благодарностей и просило передать трудящимся Вологодской области, что они будут бить фашистских варваров до полного их уничтожения».

Фронтовые театры и концертные бригады внесли свой особый вклад в Великую Победу советского народа над фашизмом. Сегодня мы вспомнили тех, кто вдохновлял солдат на подвиги, привносил радостные краски в тяжелые серые будни войны и облегчал боль. Предлагаю почтить память всех тех, кто защищал нашу Родину, всех, кто своими усилиями приближал победу минутой молчания.

Слайд 10. Метроном. Минута молчания.

Ведущий: Спасибо за внимание. Желаю всем нам мирного неба над головой.

Список использованной литературы и источников

1. Артисты-герои Великой Отечественной войны. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/putevoditel/interesnye-fakty/artisty-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny/>
2. Сценическое искусство во время Великой Отечественной войны. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus.rus4all.ru/worldwar2/20160505/726620241.html>
3. Цветков С. Просим концерт повторить / С. Цветков // Вологодские новости. – 2005. – 4–10 мая.